

■圈子

“梅妈” 争遗产败诉反赔300万

时报讯 围绕5年的梅艳芳1亿元遗产争夺案判决结果已出。6月16日,法庭判“梅妈”覃美金败诉,梅艳芳的遗嘱有效。梅妈不仅未能如愿获得女儿亿元遗产,还赔上了300万律师费。

梅艳芳于2003年12月因子宫颈癌去世,其遗产包括在香港、伦敦及东京的多个物业,去世时约值3500万元,现已升值至逾1亿元。梅艳芳去世前立下遗嘱,声称怕母亲“太花钱”,故每月给予7万元生活费至其终老,余下遗产则分别给予姨甥、侄儿、刘培基等。梅妈死后,遗产会捐给妙境佛学会。

不过,梅妈一直坚称,梅艳芳是在神志不清的状态下签订遗嘱,法庭应判遗嘱无效,希望独得亿元遗产。而被告一方,即汇丰国际信托有限公司、妙境佛学会及刘培基则指出,虽然梅艳芳当时正服用抗抑郁药,但神志清醒。

另外,梅妈在争产案中已花了约300万元律师费,她曾向法院要求,从女儿遗产中拨出律师费,但遭拒绝。

“傻儿司令” 突发心肌梗塞去世



刘德一与妻子李洁

时报讯 15日凌晨2时55分,曾在荧屏上塑造过“凌汤圆”、“傻儿师长”、“傻儿军长”、“傻儿司令”等喜剧角色,给全国观众留下深刻印象的著名笑星刘德一,因突发心肌梗塞抢救无效,在成都市温江区人民医院逝世,享年63岁。据悉,刘德一的骨灰将安放位于都江堰的某高档公墓,与前妻合葬。

刘德一23岁的妻子李洁精神几乎崩溃。据介绍,他们两口子原本正在准备婚礼,计划是中秋节举行的,因为地震的原因给延迟了。

“赫敏” 300万英镑代言香水

时报讯 电影《哈利·波特》中,爱玛·沃特森扮演的赫敏最擅长的就是与各种魔法药水打交道,然而现实中的她却将联手更具魔力的香奈儿香水,成为其最新Coco小姐香水的代言人。

凭借《哈利·波特》一片成名的爱玛·沃特森,如今已长成亭亭玉立的淑女,而她这种高贵的气质正是香奈儿一直所寻找的。爱玛·沃特森与香奈儿的签约意味着将要替代上一位代言人凯拉·奈特丽,而能成为奈特丽的接班人,令爱玛激动不已。爱玛与香奈儿的合作将于下个月正式宣布,而此次代言的酬劳高达300万英镑。



他们都是在各自领域中个性十足、很酷的极品男人。一个,以绮丽、妖娆、浪漫、迷惘的电影,叩动了无数都市男女的心扉;另一个,用他绚烂的画面和辛辣的文字,直抵我们脆弱的神经,酣畅淋漓。

他们都是上海男人,一样酷爱灰色衣衫,一样不苟言笑,一样喜欢紧抿嘴角探究他人。

“我在纽约时知道他。看他的电影,觉得那真是人情,那不是流氓嘛!上海人说——流氓加才子!”55岁的陈丹青以这样的方式,表达对王家卫的欣赏。

“陈丹青是大师。我第一次看见他,觉得他像一个和尚!”50岁的王家卫肯这样说一个人,绝对当他做同道中人。

主席讲坛上的对话变成独聊 陈丹青说自己“不要脸” 说王家卫“很流氓”

昨天下午,著名导演王家卫和著名画家陈丹青对坐媒体。虽然官方为两位视觉大师确定了一个“城市空间与电影”的主题,说起来应该是一场对话,但是,一个小时中,三分之二是陈丹青坐在台上侃侃而谈,王家卫大部分时间作为陪聊,要说“对话”,名不副实。没有想象中两位知识男子碰撞得火花四溅,不过,陈丹青秉承一贯风格,妙语、粗口、大胆精辟之词交织流转口中,会场内不时掌声四起,笑声洋溢。

□时报特派记者 韩蓓 文/摄 发自上海

只有香港才能出现王家卫

因为穿了一双短袜,所以不能像主席王家卫那样翘大腿。还因为台上不能抽烟,更令自己智商降低,陈丹青冷幽默地表示,只想把这次“被绑架”来的一小时谈话赶紧给对付了。

他显然是那种话匣子打开就才思泉涌的人,一聊聊就变得兴奋。他也是舍得自嘲的男子,比如说自己不是行家,之前却“很不要脸地谈建筑、谈时尚、谈教育……现在又来谈电影。”

他喜欢打手势,一双白皙修长的手极其漂亮;他说话间会忍不住蹦出上海话,尤其是用粗口表达一种效果;他以儒雅的姿态,宣泄“愤青”感觉,就显出了潜藏内心的狂放和不羁。这些,都彰显了一种魅力。

他的话,有些零散、随意,但很传神,当然有些绝对大胆地令台下

的官员窘迫不安。他回忆在威尼斯电影节上见到上台领奖的王家卫,喜欢用“流氓”来夸赞;他把《花样年华》叫做“那个旗袍的电影”,里面的老演员潘迪华(就是一贯出演王氏电影里的老上海女人)叫做“那个老太婆”,被王家卫诚惶诚恐地纠正;他不清楚王菲的名字,只知道《重庆森林》里“那个王什么”;至于《春光乍泄》,他表达得更干脆:“就是同性恋的那部电影,哇,一上来两个男人就在床上!大陆再过30年也不会出现!王家卫就是很粗暴地一拳打过来,不留余地,但是画面又很精致,结局也令人难受……”

他就是这么任性地称赞着王家卫:“蔡明亮、杨德昌的电影我也喜欢,但是他们都没有你的流氓腔,你的东西很专制,但是我要的。只有香港才能出现王家卫,但是你的电影却并不代表香港。”

今日的海已没有了都市电影

“上海养育了中国电影,但拱手给了香港,香港于是造就了这个戴墨镜的人!”也许,这正是陈丹青整场谈话的中心!他从上海走出去,却满不在乎地表示自己不了解上海,且“上海也没有特别吸引我去了解的地方。”当然,他记忆中的旧上海还是很美好的,包括那些民国年代的沪上老电影,部部精致,值得回味。

“但是后来就有些乱套了!应该出现都市电影了,却来了第五代一统天下,我也是同代人,陈凯歌、张艺谋、田壮壮、李少红,他们都是才子,也有流氓气,但他们和我一样,接受的是无产阶级美学观,没有都市电影的概念,拍的都是农民……”而陈丹青认为,罪恶、暴力、性、中产阶级、小市民、嫉妒、贪婪,没有这些,就没有电影!“如果说香港电影是泼辣的,台湾电影是深刻的,那都是有这些元素。它肯定了日常生活,电影中都是马路上看到的一切。”所以,他宁愿看电视剧,看《渴望》、《上海一家人》、

《孽债》,因为那里面,还可以寻觅到浓郁的上海俗世生活。

陈丹青一直耿耿于怀于一部纪录片——一个上海老人,孩子时没有和母亲及其他兄妹离开上海,一个人守着一座老洋房住下来,终生未娶,每天一早起来烤吐司面包,喝咖啡,晚上用切成薄片的柠檬挤出汁滴在白开水里喝……“为什么没有人来拍他,这是一部多好的上海电影!”当国外的各大城市拥有了他们各自的电影代表人物——伍迪·艾伦、希区柯克、小津安二郎、大岛渚、戈达尔、费里尼……上海呢?没有!“现在,上海越来越疯狂了,郊区都变成了德国、英国、法国小镇……那么,电影更应该如此。”

对此,王家卫有同感,“现在的电影,都在讲旧上海三四十年的,其实上海的新面貌一直等着,可没有人去碰……”其实,不能说完全没有人去拍,或者他的意思,是没有活生生又令人惊喜之作呈现出来吧!

■链接

《24城记》很像《鲁豫有约》? 贾樟柯承认 是有意为之

□时报特派记者 韩蓓 发自上海

时报讯 贾樟柯这几年每届上海电影节都来,且从谦卑低调到逐渐善言。昨天,他跟上海电影资料馆签署收藏协议,宣布从1995年的第一部《小山回家》到今年最新的《24城记》,全部作品将被收藏!这多少弥补了一些他之前失意寡淡的尴尬。

新片《24城记》之前在上海举行慈善点映,遭到某媒体对影片本身品质的质疑,有人甚至表示这部电影感觉很像“贾樟柯版的《鲁豫有约》”。对此贾樟柯承认“很像”,但却是自己有意为之。

“《24城记》的确很像任何一个电视访谈,因为它在形式上把语言还原给了人物。我之所以选择这样的方式来拍摄这个片子,是因为我想提供给整个国际电影一个新思路。这些年观众的需求与电影工作者的制作都越来越倾向于动作了,但动作本身并不能够全面地把人类复杂的感情表达出来,所以《24城记》用了大量的语言。我想通过我的工作给国际电影节一个启示,让大家多来关注动作以外人类表达情感的方式。”考虑到奥运会之前没有更多的市场空间,贾樟柯透露该片可能在10月以后上映。

十几年来,贾樟柯的作品在风格上保持了相当大的自由度和内在的连贯性,都以关注中国当代普通人的生活为主。他半开玩笑道:“有些人觉得我的电影让人觉得比较郁闷,但说实话,我本人并不郁闷,我每天都很开心,否则怎么拍电影呢?”但他透露正考虑转向历史题材。“其实历史是一个很有意思的东西,有很多真相都被掩盖了。”贾樟柯说,目前他手头有3个剧本同时在操作,其中一个是在新闻中邀请张曼玉主演、以1949年为背景的《双雄会》;另外一个就是以1927年晚清大革命为背景的影片。

