



带有即兴曲的性质、有独立的乐思、常放在具有严谨结构的乐曲或套曲之前作为序引的中小型器乐曲。在欧洲杯如火如荼之际,让我们屏住呼吸,尽情聆听美妙的



魔头

□张晓舟(南方都市报首席评论员)

切赫的个性本来有如核潜艇,不显山露水却能量无敌。令人震惊的是,核潜艇也沦为根受潮的火柴。

假如不是这个失误,看不出土耳其有扳平的希望,更不要说逆转,这支土耳其不如2002年那支土耳其,他们只是用斗志来弥补实力。我们也看不出布吕克纳指挥上有什么失误,整场比赛似乎尽在他掌握之中,假如不是门柱捣乱早已是3比0。最后阶段,当土耳其右路连续盲目传球失误,特里姆在场边已经焦虑跳墙,而不少土耳其球迷竟然已挥舞白手绢发泄不满(他们将为此感到惭愧)。

好在尼哈特做了一个手势要求队友镇定,可惜,切赫没有同样做出类似举动要求队友镇定,更没有人做出什么举动示意切赫镇定。切赫这种级数的人,本来不需要任何提醒。

这个百年难遇的悲剧究竟为何发生?技术分析当然无法解释。门将更容易受制于自己的性格特点。

切赫的低级失误令人想起卡恩在2002年世界杯决赛那次意外的脱手,而在那次失误之前,他是不可一世的蜘蛛侠。但卡恩实在太亢奋太疯狂了,他几乎把整支球队往自己身上扛,众所周知,这厮一旦兴奋过头还会掐人脖子咬人耳朵。卡恩的惟一问题是没有学会笑,一个不懂得笑的人绷得太紧,容易突然断裂。

和卡恩的大器晚成相比,切赫和布丰一样属于早熟型,甚至比从前的布丰更少少年老成。他和卡恩一样不苟言笑,然而却也缺少了卡恩那点疯狂那点霸气。切赫有时候像个闷葫芦——尽管大家都知道这闷葫芦里装的都是琼浆玉液。但一不留神这个闷葫芦却突然把自己弄翻了,把土耳其人美美地灌醉。

捷克的临终崩溃罪不在教练指挥也不在技战术发挥,而在于内德维德等老将退出后霸气顿消,危难关头缺乏一个怒喝队友猛醒的人。切赫当然不是这样的人,甚至他需要别人来怒喝。本来乌伊法卢西应该成为这样的领袖,但在目睹切赫的失误之后,他只是呆站着,和所有队友(包括替补席上的)一样沉浸在震惊和失望中不可自拔。正是这种瘟瘟般的情绪令他们继续走神,从而马上被再陷一城彻底崩溃。切赫的失误固然可怕,但更可怕的是在他失误丢球之后,没有人挺身而出向队友喊话要求全队振作。

一个内向型不爱喊叫的门将往往需要搭配一个大喇叭型的中卫来互补,来通过大喊大叫让门将保持兴奋。从前范志毅就是这样对江津的。

切赫被公认为和布丰一样是当今最佳门将,但现在看来只能说在技术和身体条件是如此,在个性上他还有缺陷。看看布丰吧,一个如此热情、大度的典型的意大利男人,他赛后和对手握手言欢相拥一笑的情怀尤其令人倾倒,上届被伊布神奇破门之后,赛后还有风度前去夸赞伊布。这次他又拥抱祝贺表现优异的罗马尼亚门将洛邦特,并安慰射失点球的穆图。

切赫还应该向范德萨学习,尽管和曼联老将以前的失误相比,切赫只是小巫见大巫,但现在,年轻时技术上常被人批评的范德萨越老越火,他在曼联和荷兰队的地位,已相当于前几年卡恩在拜仁和德国队中的地位。学范德萨什么?——红魔,橙魔,一个伟大的门将,应该像一个魔头,应该有一点混世魔王的气概。

切赫也许可以归咎于被雷丁蛮汉亨特撞裂的颅骨,归咎于那顶该死的帽子,但现在,他应该摘下这顶帽子,昂起自己的魔头。

斗志并非全部

□舒桂林(知名专栏作家)

买了两份体育报纸,关于土捷之战,一份的头版头条叫《魔幻三分钟》,另一份的二版头条叫《红色三分钟》……做来做去,总走不出“XX三分钟”的套路,这多半是中国足球长期被羞耻留下的并发症,看欧锦赛,下意识要用中国队的思维。

本届欧锦赛仅有的两场逆转,都是“土耳其制造”,一场是伤停补时,一场是无限接近伤停补时。毫无疑问,实现这样的逆转离不开顽强的斗志,土耳其球员的确个个都是拼命三郎——呼吸时如牛般的喘息、额头上暴出的青筋、颤抖的双腿……借助电视转播画面,人们可以看得一清二楚。然而,仅仅用斗志来解释土耳其人奇迹般的胜利,并不具备太强的说服力。要说拼命,哪支球队何尝又不拼命?谁甘心看着自己失败?

事实上,欧锦赛到目前为止,在伤停补时阶段共打入了7个进球,占总进球数的近两成。如果算上比赛最后5分钟打入的进球,数字就要翻倍……这足以说明,跟土耳其人一样擅长在最后关头进球的球队,并不在少数。斗志是后发制人的必要条件,但不是充分条件,更不是充分必要条件。

有一系列的数据显示,下半时开场前10分钟以及比赛结束前5分钟,是最危险最容易

钢铁汉子

□方肇(知名专栏作家)

球如观山不喜平,欧洲杯历史上最跌宕起伏的一幕产生了。悲喜交加,大起大落,由土耳其与捷克联袂主演。尽管最终输掉了比赛,但是90分钟里始终在进攻的捷克人是当之无愧的战士,值得任何对手尊重。而成功实现了大逆转的土耳其队则是战士中的战神,支持着他们战胜对手的不是体能,不是战术,更不是阵型,而是钢铁般的意志。

本场比赛,国际足联主席布拉特亲临现场观看比赛,而且以他惯有的方式并不坐在包厢里,就在看台上,与球迷一样。切尔西门将切赫仍戴着他那顶怪异的滑雪帽,似乎随时准备一头撞在门柱上一样,因为看到土耳其后卫的凶狠动作,仿佛个个都是铁石心肠,既不怕弄断了自己的腿,当然也就不在意踢断别人的。

比赛的前半段大概有75分钟之久,属于捷克队,他们上演了一场非常漂亮的防守反击攻坚战,科勒在对方的紧逼之下,暴起甩头。沃尔坎尽管扑了一下,仍然击中门梁下摆入网。直到下半场,普拉希尔后插上抢点得分,那是一脚奋不顾身的抢点,突然插在准备大脚解围的后卫身前凌空垫射,而那双美丽的大脚很可能正踢在自己的后心上。进球的瞬间,土耳其队一下子傻眼了!

但是,仅仅3分钟之后,不甘心束手就擒的土耳其队开始了绝地反击,

进球的时段,这是因为场上球员此时最容易松懈,注意力最不集中,往往会被对手抓住稍纵即逝的机会,然后被打蒙了,以致兵败如山倒。前中国队主教练霍顿以及阿里·汉执教时先后强调过这样的细节,并拿出了科学数据,从前的报纸也曾连篇累牍报道过,只是不知道现如今还有多少人能够记得前人的提醒。

中国人喜欢强调精神的重要性,无论是踢足球还是做其它,仿佛杀红了眼,拼尽了最后一丝力气,就能把胜利抓到手。这样的“精神胜利法”说实话已经有玄学之嫌,无论是看中国队的比赛,还是看欧锦赛,我以为还是宜秉承科学的态度——土耳其逆转,四面八方都在高喊“顽强的斗志”、“打不垮的精神”,大同小异,未免肤浅了些。



土耳其人让布吕克纳很受伤

两球落后的现实,不能阻挡他们小组出线的决心,既然比赛还没有结束,那么,也给对手看看我们的决心和力量吧!这时候,人们才发现,捷克队员的平均年龄似乎太老了。75分钟之后,比赛属于土耳其队。老头都跑不动了,不再有一个成功的抢断,阻挡对手的进攻完全靠队员用身体去堵抢眼。顺理成章地,切赫脱手,送给了对手一分。这时候,你会突然感觉到,捷克的教练也太老了,69岁的布吕克纳竟然没有做出任何调整,眼睁睁看着他的手下被土耳其暴徒按在禁区里痛殴。

然而灾难还没有结束,尼哈特卷土重来,回敬了一个门梁下沿,比分变成了3比2,土耳其神奇地实现了大逆转。然而与所有的好莱坞大片一样,哪怕只剩下最后2分钟的胶片,导演也要让情节最后起伏一下——无球状态下,沃尔坎推倒了科勒被红牌罚下,通恰伊克当临时守门员。这时候,只要把球打进土耳其队的门框之内,基本上就可以得分。可惜最后4分钟里,老迈的捷克人连一脚射门都没能做出,当终场的哨声终于响起时,他们只能用注目礼护送着对手虎口脱险晋级淘汰赛。



追球

欧洲杯特刊

前奏曲

B7 青年时报

2008年6月17日 星期二
编辑:付强
版式设计:钱曙晔
信箱:qnsbty@vip.sohu.net