



## ■链接

## 俞钟8年拍一个女孩的成长 文集监制的《成长》 陈可辛来捧场

**时报讯** 用8年的时间,真实地记录和描写一个女孩从11岁到18岁的成长经历。每年根据这个女孩的变化和经历,编写出不同的故事来展现小女孩长大成人的过程——听起来,在寸时寸金的电影圈,愿意如此拍片的,本身创意就值得一赞。昨天中午,电影《成长》的见面会地点,设在该片监制兼制片人、也是前任香港金像奖主席文隽开在影城斜对面的饭馆里,导演俞钟及主演胡增雪、关海龙等都不见得是现场主角,倒是文隽招呼来撑场子的陈可辛、吴思远等著名电影人成了焦点。

“之前我看了一些剪过的片段,虽然还没成型,但很感人。那个女孩子出来,真的就有人面桃花的感觉……片子一点也不另类。能够感动普通人的电影,也能够感动我!”身为资深监制,陈可辛向记者力荐该片。

这个关于“成长”的故事,源于多年前文隽和俞钟联手拍摄《我的兄弟姐妹》,扮演老二的小女孩当时才10岁,拍下她日后的成长故事,成为突显的灵感。“从2001年到2008年的这8年间,我们的身边发生了巨大的变化。片中女主角小雪的11岁生日那天,正是北京申奥成功的日子;而她18岁的时候,正是奥运会在北京举办。这8年当中,历经非典、火炬传递等重大事件,都有在片中表现出来。影片既是一个北京女孩子的成长历程,同时也是北京这座城市的成长历程,更是我们这个国家的成长历程。”文隽如是说。

导演俞钟则自信地认为,影片绝对有独特之处:“虽然片中的演员都是职业演员,故事是虚构的,但成长的过程是真实的。我们跟踪这6个儿童演员和4个成人演员,在8年中,每年大家凑在一起拍10到15天,每天拍摄两个小时。也不知道第二年会拍什么,让生活去编剧。看着里面的孩子或大人慢慢长大或老去,这真是一件神奇的事情,对导演来讲也是一个巨大的挑战。”

片方一再强调,这不是一个纪录片,并且原本也没想拍成纪录片。笑言自己不懂拍艺术片的陈可辛,说得更直接:“它不能拍成纪录片,这样才更主流、更商业、更能卖钱,吸引观众进影院。”为此,片中还邀请了“小学老师”秦海璐、“火炬手”陈慧琳等明星客串。该片前不久刚刚在北京拍摄完成,正在进行后期制作,有望在奥运会结束之后的9月和观众见面。

## 《赤壁》制片人张家振 回应“火灾事件” 直言国内工作人员 不够专业

**时报讯** 电影节到昨天为止举办的3场主题论坛,普遍过于程式化,话题也不算新鲜,做客嘉宾也不够有分量。到了昨天,媒体去得特别多,不为“新浪潮·合作制片的机会与通路”的话题,而是之前对话嘉宾名单中列有吴宇森的名字。不过,吴大导演并未出现,坐在台上的换成了《赤壁》制片人张家振。

张家振发言,多半和《赤壁》有关。他首先感谢中影集团在影片投资、发行方面起到的巨大作用,但也直言,内地的工作人员在摄影、美术、剪辑和武术指导等方面都有十分优秀的人才,但副导演、懂国际运作的制片人和现场特效人员十分缺乏。

他特意举出烟火特效人员的例子。“因为国内工作人员不够专业”一开始请了很多不该请的人。要在20个足球场那么大的地方拍火烧赤壁,最开始请美国人。他们说地下要埋两种管子,一个火管,一个水管,算下来要几百万美元,超过了预算。后来请了韩国人,他们说我们可以放火,但是不灭火,结果我们只有找了八一厂来帮忙灭火”。

对于媒体关心的《赤壁》火灾的后续处理,张家振的回答只有寥寥数语:“吴宇森导演正在北京处理事情,我们会以人为本,妥善处理”。



## 《剑蝶》颠覆“梁祝传说” 和吴尊演对手戏 阿Sa感觉回到初恋

电影节开幕以来,昨天《剑蝶》剧组的露面要算要大牌之最了,迟到半个多小时的行为,激起现场不少记者。面对不客气的“声讨”,香港导演马楚成只好忙不迭致歉。当然,这并不妨碍主演阿Sa、吴尊、胡歌几位当红青春偶像谋杀“菲林”的热烈程度,外加香港影坛大哥级别的狄龙和内地硬派小生邵兵作陪,附着着门外簇拥的众多“尊迷”,这一场发布会难得地再现了几分追星场面。

### 马楚成“改造”懦弱梁山伯

“梁祝化蝶”的故事流传千年之后,在马楚成的镜头中,轮回到了下一生一世,梁山伯不再懦弱,祝英台也显出柔美。因为一贯偏好时尚、激情、速度的马导演,从来不落窠臼,看他之前的《夏日麽麽茶》和《东京攻略》等都市爱情或动作题材片,就知道这一次,为什么古典缠绵悲戚的“梁祝”,到了他手上居然舞棒挥剑地豪放起来!

马楚成说,自己一直很喜欢“梁祝”的故事,本身的结构已经很好,但是在爱情的表达上可以更浓烈、更现代一些。“原著中的梁山伯太懦弱了,作为一个男人,应该为自己的所爱努力争取,对爱情积极勇敢,这样输了也没遗憾。我要让他

### 吴尊阿Sa戏中找到爱的感觉

侠义多情版梁山伯的重担,此次落到了首次拍电影的热门偶像剧男生吴尊身上。武术导演程小东透露,影片的拍摄过程中,受伤最多的就是吴尊,因为他什么都要自己来,包括一个从3楼跳下来的镜头。“因为是第一次演电影,又是第一次拍武侠片,所以什么都想尝试。其实那次从3楼往下跳,上去了才感觉有点害怕,但又不好意思说,就只好硬着头皮往下跳……”吴尊老实交代。

在吴尊面前的阿Sa俨然前辈了,评价这位新秀很真心:“吴尊是我合作过的新人中最努力的一位,是很有潜力的演员。”不过被问到吴尊是不是她喜欢的那一类型?阿Sa一连串“哈哈”,停了

在恋爱中做些令人感动的事,这样才够男人。”

所以,他让下一世的梁山伯变成了风流倜傥、武艺高强的“梁仲山”,祝英台则成了女扮男装上山学艺的“祝言之”,虽然两人勇敢相恋,却因为家族恩怨摆脱不了相爱却不能的命运。“在这部电影里,激烈地打斗是为了给浓烈的爱情加分。爱情关系里的敢爱敢恨,最终成了武侠世界中的敢作敢当。”

出于对名著的尊重,片名由原来的《武侠梁祝》变成了《剑蝶》——“剑,不能有悔;蝶,不可无双”,马楚成解释,这个名字可以给人更多的想像空间。

一下狡黠地回答:“我喜欢很多类型。”吴尊也在旁“投桃报李”:“她入行比我久,有很多经验都乐意和我分享,不止是拍戏,还让我了解到怎么做艺人,跟她合作学到了很多珍贵的经验。”

现场有点受冷落的胡歌,片中扮演暗恋祝言之的武官马承恩(原著中的马文才)。他忍不住叫苦:“拍这部戏好苦啊,不是拍拍戏辛苦,而是心里很受伤,因为我爱的人喜欢上了别人。”阿Sa闻言笑嘻嘻地说:“我也很喜欢你呀。”胡歌立刻佯装挑衅地问吴尊:“你有什么感想?”惹得阿Sa连忙说:“我两个都爱。两个这么帅的男生爱我,在现实生活中不太可能。这部戏让我很有爱的感觉,好像回到初恋。”

## ■圈子

## 萧亚轩 想走“打女”路线

□时报特派记者 韩蓓 文/摄 发自上海

**时报讯** 赶在电影节期间,台湾歌手萧亚轩(Elva)也凑了一回热闹,前晚以一贯的劲歌热舞现身上海可·当代艺术中心,参加Rexona中国代言发布会活动的同时,现场献唱了在亚洲同步发行的新专辑第二主打歌《More More More》。

素有“百变天后”之称的Elva,在昨日曝光的MV里继续着她的完美表现——从舞台上的热情舞动,到卧室里邻家女孩般的清新,再到录音棚、排练房里的运动活力,每一个装扮都烙上了浓重的“Elva完美印记”。当被主持人夸赞“称得上是完美天后”时,她表示,完美只是一种很理想的状态:“每时每刻都保持完美100分,是我一直的追求。所以,在做每件事情之前,我一定会把什么都准备OK。自信的状态才是真正的完美。”

新唱片《三面夏娃》的宣传正做得火热,据说《More More More》是Elva自己作的词。她透露,在《1087》中她就小试牛刀做了主持人,而这次的新专辑她更是包揽了作词、合唱、配唱等大部分制作工作,希望在音乐上显示出自己的好身手。而劲歌热舞依旧是Elva坚持的路线,她还尝试在舞蹈中融入一些女子功夫的元素。另外,其公司目前正在为她挑选一些电影,Elva称,如果有打女的角色,她很乐意尝试,“希望能让大家看到更多不一样的我。”

至于Elva的感情问题,也一直颇受人关注。对此她说,另一半仍旧在寻觅之中,但要求对方“有一颗善良的心,还要乐观,对家人也要好,对工作要专业”。



## 孟广美 庆幸股票被套牢

**时报讯** 上周传出孟广美被意大利男友诈骗5亿元,几乎赔光全部家当的消息。前日孟广美回到上海,首次谈到发现前男友骗钱以及意图潜逃的经过。孟广美庆幸股票被套牢,否则也会被骗光。

孟广美与前男友交往4年,虽然感情甜蜜大于争吵,但孟广美称他们总为“随手关灯”这样的小事发生争执,而最终也是这件小事暴露了前男友骗财后潜逃的想法。

孟广美称,当时她半夜饿了起来找吃的,途经前男友书房时竟然发现台灯关了。“他从来都没有关灯的习惯,这次灯竟然灭了,我心里一震,突然有种一个时代要结束的感觉。”孟广美赶紧到书房里去查看,“他的护照夹还在桌上,可是护照却没有了。我突然想起他最爱把现金放在一个地方,赶紧去翻,结果发现现金也没有了。”除此之外,平时前男友打算潜逃的迹象一点也不明显,“你想象不到他有多能装,除了护照和钱不见外,其他的一切都跟平常一样。”

好在现在孟广美终于缓过劲来,“现在我只是穷,其他的事情都不用担心。”至于到底被骗走了多少钱,孟广美表示不愿意多谈,“绝对是重伤”。但她庆幸股票前段被套牢,“所以没有套现,否则可能也被他拿走。”

如今感情已经成为过去,恢复单身的孟广美打算先静一静。而今后对待感情的态度,她表示“我打算先休息一阵子,以后心情好了再说”。