

追球

欧洲杯特刊

前奏曲

B2

青年时报

2008年6月18日 星期三
编辑:付强
版式设计:范跃新
信箱:qnsbty@vip.sohu.net



CFP供图



前奏曲

带有即兴曲的性质、有独立的乐思、常放在具有严谨结构的乐曲或套曲之前作为序引的中小型器乐曲。在欧洲杯如火如荼之际,让我们屏住呼吸,尽情聆听美妙的“前奏曲”吧。



永不停歇的狂吠

□张晓舟(南方都市报首席评论员)

东道主双双出局,但如果因此担心瑞士和奥地利人民热情顿消、欧洲杯火焰减弱,那未免杞人忧天。欧洲杯缺的从来都不是热情,而是门票。

然而吾国可敬的记者在前线偶尔还是会向电视机前的祖国父老乡亲汇报,大概是说阿尔卑斯战火不够激烈,这里的黎明静悄悄,缺乏大赛的狂热气氛……并提出一个疑问:欧洲杯选择在这样两个小国举办,舞台是否还是小了点?

我非常理解吾国记者的不解——准确地说不解风情。

从我们“全民奥运”的角度来看,欧洲杯确实是小菜一碟,在瑞士和奥地利远不可能达到“全民欧洲杯”的程度。在一个富得流油(即使油价疯涨)、安逸得令人发指的国度,其国民恐怕很难单单为某一件事狂热很长时间,他们的生活选择太多,见过的世面太多,风情万种,风月无边,岂会独为伊人而狂。

如果对比一下刚刚在天津打的那两场大煞欧洲杯风景的比赛,甚至可以说中国球迷的狂热一点都不亚于瑞典球迷。只不过中国球迷对中国足球的单纯而狂热的感情总是被引向一个死胡同,一个恶性循环。瑞士队和奥地利队还是可以昂首离开的,他们打得不差,瑞士人仍然对新帅希斯菲尔德的到来满怀期待,但请问眼下谁还会伸长脖子期待中国队的下一位主帅?奥地利据说排名比中国还靠后,但他们踢得哪里像鱼腩?奥地利球迷还可以对德国人说:别忘了勒夫也是我们炒掉过的(勒夫曾在维也纳执教)。或许中国球迷只能对伊拉克人说:别忘了我们还是你们的赞助商。

当年威务生曾哀叹中国足球场地太差草皮太烂,然而近年无疑大有改观,很多城市场馆都大兴土木面目一新,天津那场地就不错,甚至在佛山(中国队就是在那开始这次冲击世界杯的短命征途的)这样的小城市都有一个国际级的赛场。但随着世界杯之梦的提前破灭,各地这些体育场至少在未来一两年都将沦为没有和尚的庙。

在我们嫌瑞士奥地利欧洲杯气氛不够狂热的时候,最好先想明白自己的症结:没有良性出口、没有选择性的狂热是畸形的狂热。当然,中国球迷早就百炼成钢,心如止水,他们也没工夫在中国足球身上浪费悲情,好在有欧洲杯及时地转移了眼球。

至于阿尔卑斯山脚下的人们,他们最不缺少,就是节日,欧洲杯只是其中之一,瑞士人和奥地利人的生活,就是一个接一个的节日,从这一个节日退出来,马上迎接另一个新的节日,生活就是在赶场。不是他们对欧洲杯不够狂热,而是当生活本身就是马不停蹄的节日,那么他们对节日自然也就有一颗平常心,既不会鸡犬升天,也不会狗急跳墙。

维也纳就不用说了,这是19世纪末欧洲文化的中心,一场球赛不会比一场歌剧更重要。萨尔茨堡则是莫扎特和卡拉扬的地盘,一到春夏,整个城市都交给了音乐节。欧洲杯一结束,全球最大的音乐节之一瑞士蒙特勒音乐节就快开张了,一连十几天,对瑞士来说欧洲杯百年一遇,而蒙特勒音乐节一年一度,早已成为瑞士标志之一。

对于终日沉浸于滑雪、高尔夫、自行车运动,沉浸于音乐的阿尔卑斯人来说,足球不是战火硝烟,而是灶火炊烟……

大明星比利奇

□贾志刚
(深圳晚报体育部副主任)

克罗地亚三战皆胜,成了欧洲杯迄今为止最大的黑马。谁是其中最大的明星?比利奇,主教练比利奇。他骑在黑马上狂奔,典型的黑马王子。

这样的说法毫不夸张,打开图库,你就会发现,克罗地亚队中照片最多的不是前锋,不是后卫,更不是守门员,而是主教练比利奇。

他是一个歌手,然后才是一名教练。所以,他很热衷于表现自己,或者说他不在乎表现自己,却在释放个性中表现了自己。三场比赛,比利奇在场边的手舞足蹈,上蹿下跳成为摄像机捕捉的对象,每当镜头对准他,全世界的球迷都会笑,他实在太天真太率性太自我了。

每个人都喜欢他,除了场上的对手。

他热情,他直率,他把足球比赛当成了表演。所以,他的队伍富有想象力,勇于并且善于临场发挥。毫无疑问,比利奇是年轻人喜欢的那一类人,他的队伍也会受年轻人喜欢。

我们常说老人政治扼杀一个国家的活力,那么,老人足球教练也常常扼杀一支球队的活力。很高兴比利奇如此年轻,更重要的是他

有一颗如此年轻的心。他为自己的队伍谱写歌曲,每场比赛前,他精心挑选音乐给自己的弟兄们听,他懂得音乐的力量。

可以想象,他的队伍会是一个快乐的队伍,一个朝气的队伍,一个不会为了鸡毛蒜皮的小事而耿耿于怀甚至互相怀疑和攻击的队伍。看看牧师一般的多纳多尼,看看军官一样的勒夫,他们的队伍怎么能有克罗地亚队的笑声?

比利奇比任何人都直率,他早早地告诉大家他会派出八名替补打波兰,毫不担心别人会怀疑他放水。什么叫心底无私天地宽?他的弟兄们从板凳上站起来,然后心情轻松地击溃了波兰人,是什么让板凳的力量如此强大?是因为比利奇的宽容。

除了比利奇,谁还敢这样?巴斯滕是不敢的,他在最后一场比赛前一直在闪烁其词,一边说要全力以赴,一边盘算着派上多少主力才能堵住别人的嘴。

比利奇注定会成为本届欧洲杯上最瞩目的明星之一,即便他不是最佳教练,也一定是最受欢迎的教练。

比利奇的歌声呢?他的唱片毫无疑问将会成为畅销品,至少在克罗地亚。

回想威务生、沈祥福、朱广沪们,什么时候我们才能有自己的比利奇?

霸王先生

□方肇(知名专栏作家)

2000多年来,几乎每一位刚刚接触到楚汉战争故事的人最初都会有这样一个疑问,为什么夺得天下的刘邦被贬作小混混而全军覆没的项羽被尊为大英雄?原因其实很简单,项羽可以拿自己的人头给老乡送人情,而刘邦的流氓部队为了抢夺霸王的遗产而刀枪相向、大开杀戒。

就这样感叹着一直过了2000多年,直到欧洲杯上德奥大战开幕,新一代“西楚霸王”才终于现身了,他就是德国队队长巴拉克。大约200年前,德奥还是同一个国家,因此他们之间的比赛也与刘项之争比较近似,后者也曾自称为兄弟,那脚“力拔山兮气盖世”的进球之后,转播画面给过一个巴拉克的表情特写,咬牙切齿,怒目圆睁,完全一副踢破天的架势。在这个进球之前,德国队其实也有过许多次得分的机会,但是都被戈麦斯、克洛泽和波多尔斯基给挥霍掉了。别人

浪费机会的表现无外乎一脚打飞,而这三箭头则是宁死不打。最经典的是戈麦斯,从无人防守的临门2米处将球搓起来,到球门线上被赶来增援的后卫破坏掉,自始至终没见他有一点想得分的意思在里面,只要靠住人,那皮球自然就落在线里,可是他竟然被后卫抢了身位拦在后面。

然而巴拉克的进球也宣布了德国队进攻的终结,接下来,被公认为是“本小组最弱”的奥地利队展开了疯狂的反击,直到最后你才不得不承认,他们确实够弱,基本上不会射门,但是不管怎样在场上却把德国队压得够惨,如果奥地利也有一位巴拉克式硬脚头的霸王先生,起码也打到3比1了。可惜他们没有,就那么一趟趟冲进禁区,然后再一次次无功而返。这个时候你会明白德国队为什么会输给克罗地亚,他们踢得真够臭的!但是有了巴拉克,该输的球他们也能给变赢了。

还需要补充的是,此球之后,奥地利队也曾多次有意模仿,俱似邯郸学步。

