

## 华南虎事件·观点

## 真相依然有待厘清

“周正龙是一个替罪羊”，这个坊间的议论也许有失偏颇，但也由此可知，陕西有关部门想要挽回政府公信的努力还远远不够——这样的努力容不得半点侥幸与自作聪明。

□翟春阳

华南虎照的闹剧似乎就要落下帷幕——华南虎照终于有了官方鉴定，造假者周正龙被逮捕，十三名官员或被开除或被撤职或被免职。虽然华南虎照的真伪早就大白于天下，虽然公众对“有关部门”早已不抱期待，但这个迟来的正义，仍然值得欣喜：它见证出民意追寻真相的巨大力量，同时也见证出时代的进步——民意形成力量，得以发挥，正是以时代的进步为前提条件。

但人们的欣喜应该有所保留，因为真相依然有待厘清。

华南虎照事件的实质，并不在虎照本身的真伪上，而在有关部门、官员对真相的掩饰。但我们看到，十三名被处理官员中，没有任何一位因为掩饰真相而被追究——他们之所以被“处理”，大多数是因为“草率”，部分则是因为“有违程序”、“有违组织纪律”。似乎这十三位官员也是“受害者”，他们都受了周正龙的骗，而之所以受骗，不过是因为“草率”而已。

是的，确实没有确凿的证据证明，周正龙这一主角的背后还有一个“导演”存在，尽管长期以来这样的怀疑在公众心目中难以消除。但我们又如何解释如下一个事实：当老虎年画被发现，连傻子也能判断出周老虎不过是张纸老虎之后，这些官员为何依然不愿意承认真相，甚至欺负天下人的智慧，声称“老虎年画是假

的”，而“有关部门”又为何一再拖延对虎照的鉴定？真相，天下人都看到了真相，这些官员与“有关部门”偏偏就看不到，像陕西省林业厅副厅长朱巨龙，那是通过“公选”选出来的干部，他的判断力真的连普通百姓都不如吗？

只凭“草率”二字，安能塞天下悠悠之口！也就在昨天，凤凰卫视就虎照事件采访陕西省一位副省长，当时该副省长正在参加一个会议。采访结束之后记者并未立即离去，这时她听到前排座位上几位政府官员在低声议论：陕西省林业厅聪明反被聪明误，他们从一开始就知道虎照是假的！当然这样的议论即使是出自陕西官员之口也并不具有权威性（终究是私议），但既然连陕西的官员都有这样的议论，可见如今的官方结论是多么地难以服人。

早就有人列出了一条围绕华南虎的利益链。不能说只要在这个利益链中，就会为了自己的利益“参与”、“指使”、“默许”周正龙造假，但毋庸置疑的是，周正龙虎照的出现符合他们的利益，从而就有可能“将错就错”、“心照不宣”，彼此间达成“默契”。默契“很重要，因为默契”才安全，最坏的结果不也就是“工作草率”吗？也许这样的“默契”让人很难抓到证据，但也并非无迹可寻，至少在虎照鉴定上的一再拖延，是明显的行政不作为，遗憾的是，这一点在如今的调查结果中并无反应。

有必要指出，这个利益链上绝不止这13位官员，也绝对不止一两个部门；有人在庇护周正龙，有些人庇护的只是自己的官位，自己的利益。周正龙是一个替罪羊”，这个坊间的议论也许有失偏颇，但也由此可知，陕西有关部门想要挽回政府公信的努力还远远不够——这样的努力容不得半点侥幸与自作聪明。

## “周老虎”一走还怪想他的

□之纯

一场波及甚广的闹剧，竟然就以如此简单的方式收场了。这虽早在预料之中，却仍使很多人产生了复杂的心绪，比如一些喜欢热闹的人因为事件再无悬念而陡觉落寞，一些特别较真者则因为真相的姗姗来迟而感到“受伤”。在笔者看来，这一结局确实来得有点太晚，让很多关注此事的人们受到了不少折磨；但事物往往又都是一分为二的，换个角度看这近9个月的“折磨”，对此应该感到欣慰。

并不是欣慰于终于得到了“真相”，因为真相早就昭然若揭了；也不是欣慰于有关人员终于得到了处理，惩罚和报复他们的荒谬和谎言并不是我们的目的。真正的欣慰来自于：通过对周老虎的穷追不舍，不依不饶，整个社会的公民意识得到了进一步增强，公众和舆论对政府部门的监督意识和能力得到了进一步的操练。如果从“操练”的角度，当然是时间久一些要更好。

确实，如果没有亿万公众和诸多媒体的穷追不舍，不依不饶，那只纸做的华南虎可能“寿命”会长一些，乃至成为一桩永远的谜案也未可知。正是因为有太多的网友积极参与，很快就找到了印刷虎照年画的厂家；正是因为有诸多专业人员的积极介入，“周老虎是平面虎”才得到了有力的论证；正是因为诸多媒体都迅速赶去调查，造假的蛛丝马迹才被越来越多地发现；正是因为社会各界的广泛关注，有关部门和人员的“造新谎圆旧谎”终于成为不可能的任务。

有理由相信，“周老虎事件”必将如同曾经的“孙志刚事件”等一样，对社会的方方面面产生深远的影响。比如，有了周老虎事件的教训，试图以谎言欺瞒天下者必将有所收敛，因为他们知道了网民的无所不能，领略了“人肉搜索”的巨大威力。周老虎事件后，更多的政府部门在处理事件时将会增强程序意识和自律意识。“周老虎”之所以被养大为患，直接“咬”伤13名公务人员，间接“咬”伤诸多政府部门的公信，一个直接原因，就在于当地官员没有遵循程序，草率发布信息，才弄到不可收拾。

更重要的是，通过追踪和参与这起事件，更多的公众和媒体不仅将增强监督政府的信心，也由此获得了更成熟的监督能力。自兹以后，人们不仅将不惮于“打虎”，也由此更会“打虎”——只要它是假的。因而可以想见，今后各级政府部门的行为将受到公众和媒体更加细致的监督；而公众懂得并善于监督政府，这显然是一种多赢之举，是社会和谐健康发展的重要前提。

可以说，这是“周老虎”给人们所上的意外的一课。从这一意义上说，一只纸做的老虎这么久才被戳破，这甚至是很值得庆幸的一件事。可能，“周老虎”也很值得怀念。



## 不是胜利的胜利

□孙立志

正如大多数人早已判定的那样：“周老虎”只不过是“纸老虎”。然而，“纸老虎”的被戳穿，实在来得太慢——8个多月，从秋冬到春夏，人们等得“花儿都谢了”。

水渐落，石渐出，从某种程度上或许可以说这是庶民的胜利、舆论的胜利，可是这胜利实不足喜。因为胜利的到来是如此勉强。

迟来的部分真相虽然也是真相，但其间的代价却十分高昂。就在这持续不断的争论、质疑中，政府的形象日削月割，公信力大打折扣。假作真时真亦假，政府此后之所说即便是真，人们想必也会以怀疑的目光审视。公众对于法治的信仰，也不免会受到影响——当事件一旦与政府有关联，便“重重帘幕密遮灯”，便真相难寻，法律规定便变得弹性十足，那人们还会坚定地相信法律及程序吗？代价如此之高，两相折抵，胜利还有几分？

迟来的胜利固然也是胜利，但这胜利一经品味却五味俱全。胜利既然迟来，则说明公众的知情权、表达权等权利显然未能得到应有的尊重，也说明监督的力量还远不够强大。其间的味道，苦涩恐怕要远大于甘甜。

“纸老虎”终于被戳穿，源于舆论锲而不舍地追问和探寻，舆论监督在此显示了自己的力量——在互联网时代，舆论再也不敢轻忽，而必须有所交待；源于公众基于科学和理性的质疑，多数人的眼睛是雪亮的，社会监督已是如此深

广。与此相对照，人大监督、政协监督等其他一些监督却显得有些乏力，与公众的期待严重不符。

按照相关法律规定，县级以上的地方各级人民代表大会可以组织关于特定问题的调查委员会，在人大会议举行期间，代表可联名对本级政府及所属部门进行质询；政协可通过委员视察、委员提案以及专门委员会调查报告等形式，对国家机关和其他有关组织提出建设和批评，但在“华南虎照事件”中，当地人大既未调查也未质询，当地政协也没能进行应有的民主监督，在相当程度上处于失语和不在场状态。于是，这一事件才迁延日久。或许只有当各种监督力量形成合力而不是舆论监督单兵突进时，真相的到来才不会如此迟缓，相关代价的付出才不会如此高昂。

“纸老虎”终于被戳穿，还是在《中华人民共和国政府信息公开条例》已然施行的背景下。但即便如此，也还是在条例施行近两个月之后。在政府信息公开有法规作支撑的情况下，这样的效率仍然不能说很高。这也表明，在利害攸关之下，政府信息公开并不会自动到来，内在的驱动力必不可少，外部的监督同样不可或缺。

“纸老虎”的被戳穿是如此艰难，这是某些官员的耻辱，因为他们有的行政乱作为，让谎言趁势生发，有的行政不作为，作欺骗肆虐如此之久；这也是公众的耻辱，因为我们的权利还不够强势，还被人随意打发、轻松应付。

虎照终被证实造假，是不是胜利的胜利。

## 周正龙倒了行头还在

□宋桂芳

一张年画虎，一个木制虎爪模型，一架普通相机，一个财迷心窍的老猫人，上演了一出足以载入史册的“丑龙拍虎”闹剧。真相一点也不神奇，只是，这一天，我们足足等了8个多月。

莎士比亚有句名言：“做假的骗子，不必再以说谎为生，因为被骗的人已经成为他的拥护者，我再说什么也是枉然。”显然，周正龙不是一个成功的骗子，所以他依然需要煞费苦心地去制造一个木制虎爪模型。但是，反过来想想，一个农民的PS玩笑竟然差点忽悠了整个中国，这实在是一件诡异的事情，若不是有些掌控着话语权的被骗的人已经成为他的拥护者，“坚信虎照是真的”、“敢以脑袋担保”，并不高明的骗局何以在一个技术社会、法制社会支撑了8个多月？

感谢“丑龙拍虎”，它告诉我们科学的力量。有人说，虎照真伪的辩论过程，也是普及摄影技术及图像处理技术的过程，更逐渐加入动物学、植物学知识，并指带着了解了陕西官场生态学及官员谱系。我们由此知道了EXIF数据”、“1/物距+1/像距=1/焦距”等专业术语，了解了华南虎的生存习性以及“华南虎繁育基地”的现状。一次打假，其信息含量，等于《动物世界》加《正大综艺》加《今日说法》加《百家讲坛》，而幸运的是，这些科学知识并不是“赝流派”的专利。

感谢“丑龙拍虎”，它让我们看到舆论监督的力量。不管你是拖延专家，还是诡辩高手，读者在、观众在、网民在，公民社会的他们将关注内化为推动的力量。行政复议，两会聚焦，申请信息公开，找到年画虎的厂家，发现送礼送钱的账本……时间从来没有让我们“审美疲劳”。多元媒体的锲而不舍，让陕西省各有关方面始终坐在火山口上，而最终促使陕西省公安、监察等部门行动起来，直面真相。

“周老虎”，充其量只是一个乡村独角戏，却“应运而生”成一部波澜壮阔的“史诗巨篇”，这才是症结所在。周正龙和他的假虎照倒下了，被质疑、被拷问的政府公信站起来。但是，这份公信历经8个多月的风风雨雨，难免要打点折扣。迟来的真相，是有关方面对政府公信力的一种补救，比这种补救更重要的，则是反思“周老虎”神速出炉却迟迟不倒的过程，这才是公共事件的核心价值：敲锣打鼓的是谁？布景化装的是谁？报幕题字的是谁？配角们何以及时登场？与周正龙跳集体舞有何收益？……这个周正龙走了，现行的体制能保证他们不会在下一个“张正龙”、“李正龙”出场的时候继续卖力捧场吗？问不能止于真相，整饬铺陈闹剧的制度土壤远比得到一个真相更关键。

周正龙倒了，行头还在。让我们拭目以待下一个周正龙。