

1925-1949

长篇电视连续剧

人间正道是沧桑

“信仰”是最好的答案

也许,只有《人间正道是沧桑》(以下简称《正道》)有这样的容纳度。

25年的历史在一部电视剧中娓娓道来,张黎用镜头还原了那段往事,镜头是透明的,视角是独特的。于是,这段历史——是明晰,客观的。“钢刀归钢刀,同学归同学”,剧中的主旨海纳百川,看完全剧,也就了解了其中的深意。

电视剧《人间正道是沧桑》18日在央视已经播完,新浪网电视剧评审团为该剧打的平均分是83.01,而在接近4000人参与的新浪网友总体打分中,得到的平均分是4.7(5分制)的高分。

事实上,尽管播到一半时,有观众批评这部剧女人戏太弱,剧情有些拖沓等。但不可否认的是,该剧开播以来一直保持着较高的收视率。18日在央视八套上演的大结局,根据索福瑞全国23个城市收视调查,平均收视率为2.77,超过第二名《杀出绝地》的1.78;最高收视率出现在第47集,为4.01%。同时,《正道》在央视一套星夜剧场23城市收视率为0.69%,超过此前《敌营十八年》0.56的收视记录,更大幅超越该剧场0.2-0.3%之间的平均收视。

是什么原因使得该剧受到如此的高度关注呢?

理由包括内容的史诗性。广州起义、南昌起义、4·12政变、井冈山斗争、万里长征、西安事变、卢沟桥事变、皖南事变、重庆谈判以及三大战役等,看剧的过程就是将中国革命史浏览温习一遍;包括故事的叙说上,将一个家庭的命运与民族的命运紧密相连,大大增强了作品的可观赏性;包括鲜活丰满的人物形象以及孙红雷、黄志忠、孙淳等演员的魅力;包括精致的画面、镜头语言的丰富独特等。

但更重要的是,《正道》体现了对历史的还原与深度思考。该剧从不同的角度展现当时的历史,不偏不倚地还原历史,很客观。有观众这样说:“不管是杨立仁、杨立华、范希亮等国民党党员,还是瞿恩、杨立青、穆震方等共产党员,观众从中找不出传统意义上的反面角色来。以往有些主旋律电视剧总是非黑即白,但《正道》没有让政治凌驾于人的正常情感之上。无论是杨立青还是杨立仁,都有自己的感情世界,无论两人斗得多厉害,导演的主旨还是杨廷鹤渴望的那个完整和睦的家庭。”

如果要讲《正道》的主题归结为一个词的话,“信仰”是最好的答案。剧中的男女主角们每个人都有自己的信仰,无论是选择哪一种方式,出发点都是为了家国大业。主义不同,情怀相似,每个人都为了理想而奋不顾身。

■调查

一、请给《正道》打分 (共有2960人参与)

选项	平均分	人气
1.演员演技	4.5	2909
2.整体感觉	4.3	2959
3.情节设置	4.2	2879
4.制作水准	4.2	2855
5.道具服装	4.1	2848

二、《正道》最吸引你的是什么? 三、你觉得《正道》超越《潜伏》了吗? (共有12983人参与)

选项	比例	票数
1.演员演技	57.6%	4010
2.主演阵容	43.9%	3057
3.精良制作	25.7%	1789

选项	比例	票数
1.是的	40.2%	5222
2.没有	38.6%	5013
3.很难说	21.2%	2748

■比拼

《正道》《潜伏》《团长》三大指数PK

今年的荧屏可谓是大剧不断,前有《我的团长我的团》,后有《潜伏》,现在《正道》从央视转战省级卫视,也让三部相似时代背景的大剧得以在同一平台进行PK。

导演篇:《正道》胜出

《正道》张黎——历史巨匠 9分

每个导演心底都想去挑战宏大的历史剧,但越是宏大就需要越高的控制力,所以很多人望而生畏。但是历史剧是张黎最擅长的,从16世纪的《大明王朝1566》到清末的《中国往事》,张黎一步一步从历史道路上走近。《正道》保持了张黎作品一贯的大气风格,充满了历史气息和文化内涵。

《团长》康洪雷——人物画师 8分

他有着鲜明的特长——塑造人物,《士兵突击》《末路天堂》都是群像戏,每一个人都有着鲜明特征,在《团长》中每一个角色也都充满特色。但情节上的拖沓注水和逻辑混乱,让《团长》在导演项目上减分。

《潜伏》姜伟——剧本大师 8分

《潜伏》得以成功最根本的是紧凑又充满悬念的故事,这个剧本就由姜伟打造,连原作者龙一也要感谢姜伟的改编。再加上谍战和情感戏的高度糅合,姜伟操盘《潜伏》的表现堪比大师。但导演资历尚浅。

演员篇:《潜伏》完美

《潜伏》孙红雷——彻底转型 10分

他收起黑道脸,戴上眼镜,外表木讷,内在沉着,充满着智慧气息,完美演绎了一个双面角色,充满小资气息的卧底,更有女性观众评价孙红雷可爱起来了。

《正道》孙红雷——生不逢时 9分

由于观众看到他的首次突破是在《潜伏》,两剧播出相隔不到半年,自然无法带来同样的震撼。而且《正道》中黄志忠的完美表现,也分走了外界对于孙红雷的关注。

《团长》段奕宏——太过妖孽 8分

就演技来说,段奕宏和孙红雷不存在很大差距。但很多观众都觉得满脸黑灰的龙团长说话阴阳怪气,过于神经质,甚至有点“妖”,还是让一部分观众接受不了。

剧情篇:《正道》《潜伏》各具特色

《正道》—— 史诗气势 9分

《正道》时间跨度长达25年,就像《阿甘正传》把真实的历史事件巧妙地与人物关联起来,这点无愧于史诗大剧的定位,在气势上要超越《潜伏》和《团长》。

《潜伏》——小巧精致 9分

《潜伏》大部分的故事都发生在天津的国名党军统局中,是从小处来反映当时国共斗争的情况。剧情尽管气势不足,但既有悬疑剧情,更有让人心碎的情感戏,可谓精致到位。

《团长》—— 剑走偏锋 8分

康洪雷选取了一个独特的视角来表现抗日战争,可以说是剑走偏锋,发挥的空间很大。但康洪雷在剧中花了很大笔墨在人物对白上,来表现人物特征,因此比起《潜伏》和《正道》,《团长》在故事性上略有不足。

1925-1949