

## 文娱新闻



作为时报和奥斯卡电影大世界推出的“光影传奇·春色”开头戏,《大侦探福尔摩斯》可谓是抢足了同档期电影的风头,且不说小罗伯特·唐尼和裘德·洛两大帅哥的票房吸引力,光是铁杆福尔摩斯迷对这部电影的期盼,就足以使时报网的抢票活动风生水起了。昨天晚上,时报观影团10位幸运读者在奥斯卡电影大世界共同观赏了这部《大侦探福尔摩斯》。

# 时报观影团点评“大侦探” 这个福尔摩斯,太纯爷们儿

据说在金球奖颁奖礼上,小罗伯特·唐尼在发表喜剧类最佳男主角获奖感言时说:谢谢你们有这么古怪的口味。”用“古怪的口味”形容这部电影可能有点夸张,但是如果你看过柯南道尔的原著,那就千万不要希望这部电影中会出现那个戴着法兰绒帽子、披着披肩、手指细长、脸型瘦削的侦探。唯一和原著还比较贴近的,就是福尔摩斯的招牌烟斗。但不得不承认,小罗伯特·唐尼版的福尔摩斯把烟斗抽出了完全不同的风采。

老实说,唐尼版”的福尔摩斯更像是一个来自爱尔兰的强壮工人,非常的“爷们儿”。影片刚开始,这个满身肌肉的福尔摩斯就大秀自己精湛的西式搏击术,几分钟扫清了多个对手,阻止了一个邪教组织的现场犯罪。尤其是在码头造船厂迎击一个秘密组织派来的超级杀手时,福尔摩斯应用了各种打斗与闪躲绝技,除了没有神奇的铠甲,一切都和“钢铁侠”(唐尼扮演的著名角色)非常相似。这些动作戏让人不

禁提出质疑:侦探究竟是靠脑力还是靠体力?

柯南道尔笔下那个潜心笔迹学、注意逻辑推理的英国绅士,变身蓝领之后就会因为没有接到工作,而烦闷到枪击墙壁,用子弹在墙上射出一些字母;性情也与冷静、沉稳之类的词似乎毫无关系,好像一个有人际交往障碍的怪人。而且他还对搭档华生的个人生活十分不满,似乎就希望华生陪伴在他的身边,甚至不惜对华生的未婚妻口出不敬。当然,对大帅哥裘德·洛对华生医生形象的颠覆,现场观众的态度相对比较宽容,因为,观众的视线被暧昧的两大美男牢牢吸引了——很多影迷在观看这部电影之后都质疑,这部影片想表达的是“侦探史上最轰动的断背情——福尔摩斯与华生”?他们俩之间的兄弟情谊,让人有些浮想联翩。当然,这也是这些年好莱坞电影的又一个新卖点,腐女应该会喜欢。

除了让两位花样美男玩暧昧之外,编剧还将福尔摩斯从一个单纯

的侦探,上升到了拯救国家的大英雄的地位。难道说“能力越大,责任越大”?明明只是个侦探,非让他做不招政府喜欢的FBI,又让人忍不住想起了《名侦探柯南》里的小侦探柯南,也是有很多次需要拯救世界,简直让人怀疑编剧会不会是一个日本漫画爱好者了。

当然,也有很多影迷是冲着导演盖·里奇才去看的。除了剧本的颠覆性改编之外,大多数观众还是对盖·里奇非常肯定。他营造出的工业时代画面的色调非常有气势,片中反复出现的雨天和乌鸦非常英国,让人仿佛置身其中。”读者小郑如是说。

倾心原著的人,可能会对这部电影心生抗拒,但热爱这部电影的人同样很多,它甚至成为了盖·里奇在市场上最成功的电影。也许维多利亚时代没有被过滤过的生活本来就是如此,并没有那么多传说中的绅士。

见习记者 王怀宇

<http://wanghuaiyu.qnsb.com>



### 以下为时报观影团读者观点

**孙建丰 27岁 保险公司职员**

开篇还算引人入胜,喜欢导演营造出的复古时代背景和故事铺陈。音乐优雅、陈设富丽,甚至肮脏的市集和厮杀的拳击场都为故事做出了突出的贡献。福尔摩斯和华生的“感情戏”很有趣。

**张宁远 9岁 采荷一小学生**

第一感觉是电影很真实,很幽默。不过我觉得音乐方面可不可以配得更好?还有打架的镜头会不会让我做噩梦呢?

**赵江 37岁 联合工程公司职员**

和原著完全不同。喜欢用思考做事的侦探变成了动作明星,头脑风暴和视觉冲击共存,增加了可看性。

**郑昭梁 25岁 上海儿艺灯光师**

作为资深柯南迷,我不得不说这部电影简直就是真人版柯南,只不过增加了福尔摩斯和华生的感情戏。盖·里奇依旧杰出,演员演技不错,如果没看过原著,我会说这是一部好电影。

**王仲伟 26岁 建筑公司职员**

电影构思不错,推理严谨,两个男主人公演技很出彩。华生终于不再是小配角。没有华生,就没有福尔摩斯。

## 今年作品少于60件 可能采纳世博作品 上海双年展离不开世博话题

**时报讯** 又一个双数年,又一届上海双年展。今年的上海双年展颇有点生不逢时的意思,世博会“吞噬”着一切:艺术家、创意、观众、注意力……这让双年展一开始就像个被大哥哥“欺负”的小弟弟——它和世博会注定要扯上关系,却又不得不想方设法脱离前者的影响。

昨天下午,2010上海双年展召开了第一次新闻发布会,提出的口号是“贴近世博 面向城市 优化双年展”,而开展日期也从往常的9月,挪到世博会结束前的10月23日,并延续到2011年2月28日结束。

### 作品总量少于60件

2010上海双年展的主题被确定为“巡回排演”,策展团队把上海比喻成一个“世博剧场”,正上演着来自世界各地的故事,因此策展团队要在筹备期间去世界各地“搜集”这些故事:他们要到孟买、纽约、北京等城市,与当地的重要国际学术机构合作,邀请四十余位思想家、艺术家、策展人共同参与“排演”,根据特定主题内容,对当地艺术家正在创作中的作品进行剖析,共同参与艺术创作中去。

比如和长征艺术空间一起,从东南亚到中国南部地区的经济发达线路上探讨艺术的可能性;与欧洲宣言展组委会合作,在一些具有历史价值的小型城市和乡镇做田野考古式的艺术创作展示等。”策展人范迪安介绍,这个部分将在5月至9月进行,3次“巡回排演”的成果将构成展览主体。

具体到对作品的选择,范迪安介绍说,本届双年展将选择更多“观众能



摸一摸、碰一碰的作品,让他们像演员一样参与到排演过程中来”。因为作品大都强调给观众一个场景,因此本届双年展的作品总量将少于60件,而每件作品的体量都会比较大。

### 双年展可能采纳世博作品

本届双年展的策展团队由中国美术馆馆长范迪安、上海美术馆执行馆长李磊、中国美术学院艺术学院副院长高士明3位策展人,以及助理策展华怡组成。这是近几届上海双年展唯一一次纯中国人策展班底。上海双年展学术委员会主席、中国美术学院院长许江解释说:没有必要再找国际策展人,在与世界各地的艺术家和策展人交流后我们发现,中国策展人的策展思路令他们惊讶,中国策展人一点都不比外国的差,他们具有国际眼光和国际胸怀,何况国外策展人要了解中国还要费时间。”

整个组委会信心满满,但他们

仍然有一个非常头疼的问题,那就是如何在世博会这个巨大的视觉盛宴后吸引观众。对于这个问题,组委会里的每个人都从不同角度做出回答。许江认为世博会和双年展存在本质的区别,双年展强调精英的话语,世博会强调大众话语;双年展强调思想激荡,世博会强调娱乐的教育。双年展是世博会这场大戏落幕后的思考,是对城市建设和城市文化的反思。”许江表示,两者的投入也不能相比,双年展满打满算投入1000万,而世博浙江馆才600平米,面积不到上海美术馆一楼展厅的一半,投资却高达5000万,广东馆和山东馆投入则更多。”

而范迪安的回答最包容,双年展和世博会是互动的关系,世博本身就有艺术家的视觉作品展出,如果合适的话,双年展也会容纳进来。”

首席记者 王晟 文/摄影 发自上海

<http://wangsheng.qnsb.com>

## 两位音乐家逝世

### 《太阳最红毛主席最亲》 曲作者王锡仁,享年81岁

**时报讯** 曾创作了《太阳最红毛主席最亲》《父老乡亲》等多首经典歌曲的著名作曲家王锡仁,日前在北京逝世,享年81岁。

王锡仁从1950年开始作曲,60年来,他创作了上百首经典歌曲和多部经典歌剧。《太阳最红,毛主席最亲,你的光辉思想永远照我心……》,毛主席逝世那年,王锡仁含泪谱写了这首歌,唱出了亿万中国人民的心声,一时红遍大江南北,家



王锡仁曾指导宋祖英唱歌

喻户晓。1985年退休后,王锡仁创作了《父老乡亲》《白发亲娘》《依父母》等深受老百姓喜爱的歌曲。

### “宝岛歌王”洪一峰,享年83岁

**时报讯** 有“宝岛歌王”封号的洪一峰两个月前因病住院,年前转到北医安宁病房治疗陷入昏迷。24日下午4时25分因心肺衰竭病逝,享年83岁。

上世纪五六十年代出生的台湾民众,几乎是在洪一峰的歌声陪伴下长大。洪一峰那时候开始在电台担任演唱工作,他自行找乐师,在录音现场自弹自唱,这种现场演唱的方式广受听众喜爱。在电台唱出名度后,洪一峰从1957年开始录制唱片,并创作多首经典闽南语歌,包括《日情绵绵》《淡水暮色》《思慕的



上世纪60年代在岛内红极一时的闽南语歌王洪一峰

人》《宝岛四季谣》《宝岛曼波》等,走红全台湾,传唱至今,他与当时红透半边天的文夏并称为“宝岛歌王”。