

黄磊 14年前的《似水年华》是告别 今天上映的《麻烦家族》是迎接 电影最该关心的是 你身边的人和事

十四年前，而立之年的黄磊拍了电视剧导演处女作《似水年华》，他说是为了跟过去告别。十四年后，自称“青春不在”的黄磊交出了一部电影导演处女作《麻烦家族》，他说：“这算是迎接，迎接一个成熟的生命。”

昨天，黄磊来杭州宣传这部新片，半天的行程排得满满当当，中午从北京飞到杭州，先是请院线经理们吃了顿午餐，随后又受马云的邀请去阿里园区参加百人婚礼，直到六点半在滨江宝龙城参加完《麻烦家族》的见面会，还没来得及吃晚饭的黄磊在赶往机场的车上接受了时报记者的专访，“最近几年来杭州，每次都是行色匆匆。”第一次作为电影导演跑路演，虽然累但他说这是作为导演的职责，而且更重要的是让人觉得《麻烦家族》是部好片子，“一股清流，应该让更多的观众知道，原来电影是这样的。”

□时报记者 陈聪丽

关于电影 /

《麻烦家族》其实特别严肃 用小空间展现一个大社会

“为什么这么多年不拍电影？”当我提到这个问题，黄磊说起昨天晚上他的好兄弟管虎也刚问过这个问题，他的回答是“懒”。

其实，以黄磊的能力和交友圈，完全可以拍一部更具“实相”的电影，可是黄磊选择了翻拍比较小众的山田洋次导演的《家族之苦》，可这就是黄磊现在想要表达的东西。刚好车子在一个红绿灯前停下来，黄磊指着人行道上走过的妈妈说：“你看那个推着小车的妈妈，她肯定有梦想，有人生故事。电影最该关心的是身边的人和事。”黄磊特别爱看《魔戒》，《魔戒》最后探讨的是对人性的反应，而不是龙在天上飞。”

去年八月，制片人拿到版权问黄磊要不要拍，一直没有执导电影的黄磊就答应了下来，一个月就把剧本写完了，11月14日开机，12月15日杀青，中间我还去演了场话剧，实际拍摄就用了24天。”整部戏拍下来特别的顺利，黄磊强调其实《麻烦家族》并不算是翻拍日本电影，“我是对一个文本的重新解读，其实日本和中国的差别性特别大，日本人是过分的客套，而中国人是过分的不自在。”

在采访黄磊之前，记者提前观看了影片，其实家庭伦理类型的电影是很难拍的，因为离大家的生活很近，所以拿捏准确很重要。《麻烦家族》让大家看见了小空间里的大世界，在一个小小别墅里发生的一系列事情，让大家对亲情、爱情、友情都有了更深刻的认识。

片中密密麻麻的笑点，与常见的抖包袱式的笑点不一样，《麻烦家族》里的笑点大多来源于生活细节里的反差，比如说孙莉饰演的大嫂一绝，全程一个造型围着围裙，可是电影里唯一的一顿饭，却是点的外卖。黄磊的厉害之处在于，他可以用淡淡几笔就把片中每一个角色都表现得特别的饱满。用黄磊自己的话说，“《麻烦家族》就是一股清流。”



关于家庭 / 和孙莉合作了400多场话剧 和孩子相处更重要的是用心

很多人都认为，黄磊和孙莉结婚之后，孙莉就回家当家庭主妇去了，因为很少看到她的影视作品，其实黄磊告诉记者，这些年基本上的日子他都和孙莉在一起生活和工作，两个人一共合作了400多场话剧，“十年来我们一直都在一起演戏，所以在演戏上非常的默契。”

这一次在电影里黄磊还饰演了长子文远，用黄磊的话来形容，就是一个看起来很温暖、很有爱又灰头土脸的二逼。他说的每句话里都要夹带一两个英文单词，这样的说话方式也让他这个角色更具喜剧色彩，黄磊说这源自于他的一个朋友，“每个人身边都会有这样的人。”这个现象，黄磊对于从小受双语教育

的多多，早早地就做了引导，“我告诉多多，跟中国人讲话不能说英文，英文他们可能会听不懂，那样是不礼貌的。除非跟不会说中文的人讲话，才能说英文。”

聊到孩子，黄磊的爸爸经就开始了，虽然常常因为工作原因不能陪伴孩子们左右，和孩子的相处，与实践没关系，重要的是用心，还要有平等的交流。”现在，黄磊如果在外面拍戏，基本上每天会定一个时间和家人视频聊天。

对美食特别有研究的黄磊，在谈起对孩子饮食的建议时，却表示从不刻意去强调，就像每个民族都有不同的饮食习惯，“多多就不喜欢吃海鲜和鱼，那也没关系。”

关于杭州 / 最喜欢的还是西湖和灵隐寺 忘不了的是杭州一家家的餐馆

“这几年杭州变化很快啊。”来杭州的次数，黄磊自己也记不清了，只是近几年来他都是行色匆匆。他最喜欢的还是西湖和灵隐寺。黄磊认为杭州就是天堂，人们守着一片湖，生活节奏慢慢的，“你看杭州就是讲究，路边的树都有灯光打着。”说着黄磊指向机场高速边上的绿树，记者告诉他南山路的灯光更美，他又

怀念起曾经的美好，“深夜喝点小酒之后，去西湖边溜达。”

对于杭州的印象，黄磊吃货本色显露无疑，杭州记忆最深是一家家的餐馆，西湖边的绿茶，还有金华土菜农家乐，以及金华酥饼，“我以前有个学生，金华人，他常给我带一种饼，薄薄的，里面是梅干菜和肥肉，非常好吃……”