

5年前

王羽佳与迪图瓦
携手英国皇家爱乐亮相杭州

5年后

她携手捷杰耶夫
+慕尼黑爱乐
展现
王者之风

在第二届杭州国际音乐节即将进入倒计时状态时,杭州文广演艺集团的另一个年度重磅项目——王羽佳+捷杰耶夫+德国慕尼黑爱乐乐团的音乐会,今日也将正式开票。

□主任记者 张玫



有着“指挥沙皇”之称的世界顶级指挥捷杰耶夫。

作为杭州最专业的剧场,这些年在杭州大剧院上演的音乐项目表现一直抢眼——去年11月,钢琴家李云迪+指挥艾伦·吉尔伯特+德累斯顿国家管弦乐团的黄金铁三角组合的演出盛况,至今让乐迷津津乐道;今年11月25日,王羽佳+捷杰耶夫+德国慕尼黑爱乐乐团的音乐会可以说更是炙手可热的升级版,不仅德国历史最悠久的交响乐团之一的慕尼黑爱乐这次将以大编制阵容亮相,而且有着“指挥沙皇”之称的世界顶级指挥捷杰耶夫,也将首度来杭。另外配上当今中国乐坛最红的钢琴才女王羽佳,就连刚刚来杭的柏林爱乐大首席椴本大进,谈及印象最深的中国音乐家时,也第一个报出了“羽佳”的名字。

说起来,王羽佳算是杭州观众的老朋友了。5年前的2013年,时年26岁的王羽佳就与世界著名指挥大

师夏尔·迪图瓦一起携手英国皇家爱乐乐团,在杭州大剧院带来柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。评价起王羽佳,迪图瓦直接将她定位为“世界巨星级别”。当年在王羽佳16岁时,她在费城柯蒂斯音乐学院的老师格拉夫曼就找迪图瓦给她面试。每天会收到很多音乐学院老师面试请求的迪图瓦起初并没有对这个中国女孩上心,



钢琴才女王羽佳。

直到在面试时,迪图瓦叫王羽佳弹个作品,没想到她却自信满满地反问他:“你想听什么?”对于迪图瓦来说,这个小姑娘的反问让他很吃惊,“如果没有非常大的曲目量积累,她是不敢说这个话的。”

而王羽佳的成名是以替补的身份四处“救场”而震惊世界乐坛。2005年,当她还是费城柯蒂斯音乐学院的学生,提前一天临时得到通知,替代不能演出的拉杜·鲁普,在加拿大渥太华演出贝多芬《第四钢琴协奏曲》,然后替代阿格利奇,与波士顿交响乐团演奏了柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。从此,越来越多的高级别救场如同滚雪球般而至。就连鲜少与中国音乐家有合作过的已故柏林爱乐艺术总监阿巴多,当年也非常罕见地力捧这位中国女孩。

至于出生于莫斯科的瓦莱里·捷杰耶夫,自2011/12乐季起便与慕尼黑

爱乐展开了紧密的合作。他曾指挥慕尼黑爱乐和马林斯基交响乐团完成了全套德米特里·肖斯塔科维奇交响曲,以及伊戈尔·斯特拉文斯基的全套作品。他也开创了新模式,如创立了“慕尼黑爱乐音乐节”(MPHIL360°),音乐会定期通过广播和电视直播。2016年9月,慕尼黑爱乐还创办了自己的音乐厂牌“MPHIL”,并发行了首张CD。不过对于中国观众而言,对他最深的印象是这位“姐夫”喜欢拿着牙签当指挥棒。

如此重磅黄金阵容,成本自然是不低的。据杭州文广演艺集团常务副总、杭州大剧院有限公司总经理洪见成透露,这场音乐会成本高达200多万元,歌剧院每个位子的成本,均价都要1300元以上。不过记者在票务系统上看到,这场音乐会最低票价只要180元,最高1680元,低于1000元的有五档门票。

走进运河广场,走进杭氧,走进邵逸夫医院……

一周12场的普及音乐会

让杭州国际音乐节真正成为一个城市的节日

□主任记者 张玫 文 姜胜利 摄

时报讯 昨天下午两点,杭州图书馆报告厅。猛烈的太阳把每个人的脸都晒得汗涔涔的,一进门一阵凉风吹过,大家的脸上露出了舒爽的表情。舞台之上,杭州爱乐乐团的四位提琴手正在认真地对音,而台下的观众,则和平日的音乐会观众有些不同——有抱着6个月大的婴儿来的新手母亲,有和小姐妹结伴来陶冶情操的社区阿姨,还有刚刚看完书的年轻学生,他们中的大多数人,都是第一次来听音乐会。

这一次,我们是按照西方古典音乐的发展史来演奏曲目。”杭州爱乐的第二小提琴首席丁多说。上半场由杭州爱乐弦乐四重奏组合演奏的作品,从300多年前的莫扎特到贝多芬、德沃夏克,再到当代的宫崎骏电影配乐,最后以浓郁探戈风情的《一步之遥》结尾。

下半场的木管五重奏,则是从认乐器开始。“大家知道我们手上都是哪些木管乐器吗?”长笛首席李云飞幽默地向大家介绍起来,比如段练吹的双簧管,声音是很明亮的;黄剑拿的巴松,原来叫大管。“你看它体型那么大,所以也是我们中间个子最高的人吹。”还有木管



杭州爱乐的普及音乐会走进杭州图书馆。

五重奏里混入了一件铜管乐器,李云飞解释说:“这个叫圆号,虽然是铜管乐器,但是它的声音具有包容性,最适合融合这些木管声音。”

最有趣的是,李云飞还隆重介绍了他手中的“叛徒”乐器长笛。“以前它是木制的,现在完全变成铜制的,或者合成金属制。最夸张的是我还见过一种航天飞机材料制的长笛,超级轻。”

颜值和实力都在线的“木管天团”以宫崎骏的电影作品连奏开启了他们的演奏。一曲结束,已经有不少小朋友在观众席喊:“是《龙猫》!”令人惊讶的是,年轻妈妈抱着6个月大的婴儿,在一个小时时间里竟然不哭也

不闹,瞪着圆溜溜的大眼睛安静地听完全场;还有坐着轮椅被推进来的一位阿姨,之前因为听过杭州爱乐的露天音乐会,这次也是慕名赶来。

看到音乐会氛围如此之好,偷偷坐在角落里的杭州爱乐团长邓京山很是欣慰。事实上,为了迎接即将到来的第二届杭州国际音乐节,从周一开始,负责预热的普及音乐会就开始在杭州城市的各个角落出现。光这一周,由杭州爱乐室内乐团与杭州弦趣室内乐团,就将带来12场高密度的古典音乐会。其中2/3是免费的,另外1/3则继续坚持10元的低票价。

周一是在运河广场,周二则在省委党校,周三是杭图的两场,接下来,

要去杭氧,去邵逸夫医院,还要去社区,我们主动把音乐会送进杭州的各个地方。”忙到已经声音嘶哑的邓京山表示,“一个城市的音乐节,不应该只是自娱自乐,它应该和这个城市融为一体,至少要为杭州留下点什么。”

回想起杭州爱乐刚建团时,“音乐会根本没人看,我还得联系大巴车去社区拉人。”邓京山回忆说,那段日子,大家真的是有些低落,但骨子里并不服气。“后来我们去台湾考察,发现有一种索票制度,观众主动索票,至少比给赠票人不来强。”渐渐地,普及音乐会伴随着杭州爱乐9年的发展,逐渐培养起了爱乐观众。“我们的定价从1元.5元再到现在的10元,非常明显的一点,从去年首届国际音乐节结束之后,杭州爱乐的普及音乐会就成了畅销产品,基本上一开票,都是秒空的。”邓京山表示,于是今年杭爱的乐季,普及从去年的20场增加到现在的40场,我们要让音乐的种子在更多人的心中发芽。”

据悉,除了普及演出外,2018杭州国际音乐节的5场音乐讲堂本周末也将在杭图开启。音乐讲堂将邀请作曲家何占豪,国家一级指挥卞祖善,第60届格莱美奖最佳当代古典音乐作曲奖提名周天,大提琴演奏家朱亦兵,世界顶尖吉他演奏家杨雪霏为杭州乐迷带来5场音乐讲堂。