

敢挑战3小时的巴赫全套“小提琴圣经” 宁峰在杭州国际音乐节上豁出去了

昨晚，空荡荡的杭州大剧院音乐厅舞台上，孤零零地支起一个放琴谱的架子，在我看来，这是一场极具挑战的音乐会——所有观众的注意力，都集中在了宁峰的这把小提琴上。而这位杭州观众的老朋友，曾经担任杭州爱乐2010-2011音乐季驻团艺术家的宁峰，歪头忘我拉琴的样子，仿佛小提琴的弓弦与他已经合为一体。身体的弧度与弓弦的配合如影随形，形成了一种让人着迷的美丽节奏。

□主任记者 张玫 文 主任记者 姜胜利 摄



这是杭州国际音乐节举办两年来首次推出的小提琴独奏音乐会，而获得第51届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的宁峰显然是豁了出去，这次他选择的曲目可不是一般人敢尝试的，而是有着“西方近代音乐之父”巴赫创作的举世无双的《小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲》。这部作品之所以出名，不仅仅因为它长达3个小时，还因为它非常难，对小提琴艺术有着不可估量的贡献，由此被称为“小提琴圣经”。

之所以在国际音乐节选择演奏这部作品，是因为它被誉为小提琴文献里的珠穆朗玛峰，对于任何一个小提琴演奏家来说，演奏这部作品可以说是一个终极挑战，对我本人来讲也非常有意义。”宁峰如是说。

这部复调巨作写于1720年。全曲共六首，分别为《G小调第一奏鸣曲》《G小调第一组曲》《G小调第二奏鸣曲》《G小调第二组曲》《C大调第三奏鸣曲》和《C大调第三组曲》。第一、三、五首为奏鸣曲，第二、四、六首为组曲。前者较为庄严深沉，由“慢—快—慢—快”四个乐章组成。而后者则与当时流行的组曲密切相关，采用组曲的舞曲结构和乐章结构。巴赫在其中融入了丰富的和声与对位法，使小提琴这一旋律性乐器在独立、没有其他乐器伴奏的情况下演奏出不可思议的多声部复调音乐。小提琴的音响功能得到了最大限度的挖掘，呈现出宏大富丽的音响和无穷的艺术魅力。这也全面地完善和提升了小提琴的演奏技术。

一个优秀的小提琴演奏家必须是技艺精湛且富于感染力的。虽然是“一个人的战斗”，但显然宁峰胸有成竹。他就像猎手一样扬起琴弓，等着全场安静到连一根针掉落的声音都能听见。宁峰最大的魅力，就是让很多炫技的作品自己“歌唱起来”——比如很多人演奏《帕格尼尼24首随想曲》犹如拉练习曲，但宁峰却能把它拉成一位歌声迷人的花腔女高音在唱咏叹调，这是他的绝招，也是他的“猎杀武器”。现场的小提琴爱好者好像着了魔一样，以一种静默屏息的姿态，陷入沉思。

首先亮相的《G小调第一奏鸣曲》，和弦一出，那暗淡忧伤仿佛叹息般的音响便牢牢抓住了观众的心，悲壮而肃穆。乐曲看似平静，但其实在弓与弦的撕扯之间，蕴含的思绪如大海般汹涌，充满了哀伤。

《G小调第二组曲》是首特别的组曲，深沉、孤独、沉思、抗争甚至悲剧贯穿了整个组曲。德国音乐学家斯皮塔对这首“恰空舞曲”这样说道：“音乐的洪流从难以察觉的来源奔涌而来，显示出作者对小提琴技巧有最深切的了解，同时具备着支配宏伟想象的绝对能力，这是任何艺术家难以比拟的。而这一切都是用一把小提琴呈现。”

据悉，今晚，2018杭州国际音乐节将迎来“节套节”国际铜管音乐周活动的重量级团队——德国铜管重奏团，观众将感受到别具一格的世界著名乐曲，如《战火浮生》、《加勒比海盗》、爵士版《康康舞》组曲等。

宁峰挑战《小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲》。

有着百年历史的《碧玉簪》
最大亮点就是婆媳间的和谐互爱
分享婆媳相处秘诀
时报请你看小百花《碧玉簪》首演



《碧玉簪》剧照。

□主任记者 张玫

再过十天，7月23日、24日，浙江小百花越剧团全新创排的“青春版”《碧玉簪》，就将在杭州剧院与观众见面了。提起越剧《碧玉簪》，那真是一出足以引起一代人回忆的越剧经典，尤其是1962年上映的由金采风主演的戏曲电影，那叫一个家喻户晓。不过算起来，这是浙江“小百花”建团30多年来首度演出《碧玉簪》，而这有着100年历史的老戏新排，在导演江瑶眼中，最关键的还是要符合现代观众的审美。

传统越剧题材，在郎才女貌的爱情主线之外，往往透射的是中国传统女性家常交流题材的趣味，于是多愁善感，以误会代替冲突的剧情也是屡见不鲜。《碧玉簪》讲述的也是这样一个关于“误会”的故事——青年才俊王玉林得尚书李廷甫赏识，获娶廷甫之女秀英为妻。然而李廷甫的侄儿顾文友因妒生恨，骗取秀英的碧玉簪放进伪造情书里，诬陷秀英与他有染，让李秀英没少吃冷暴力。最后真相大白，王玉林送凤冠请罪，夫妇才冰释前嫌。

第一次看电影《碧玉簪》时，导演江瑶心里就忍不住嘀咕：“第一反应是这个男主角性格真是有缺陷，有误会干吗不说，弄得女主受了这么多委屈。要是我，才不会选择这样的男人做老公呢。”尤其是最后当王玉林得知真相后，其实李秀英一开始并没有原谅他，而是婆婆让王玉林考取功名，拿着凤冠霞帔去请罪，最后被自己的亲妈踢了一脚下跪后，这才获得了妻子的原谅。

这里不得不说，《碧玉簪》最大的亮点，大概就是婆媳之间的和谐互爱了，直到今天，这种和谐互爱，对于现代家庭来说也有教育意义。因为有一个善解人意的好婆婆在夫妻俩背后调解，最后还“临门一脚”，把“直男癌”的儿子踢下跪，这才让夫妻双方破镜重圆。

在几乎都是90后的主创团队里，这次扮演这个“三好婆婆”的谢婵，其实也只是个80后。“以前都是扮花旦比较多，这次演彩旦，一开始还真有点不适应，我还没那么老吧。”谢婵笑着说，当时自己从来没演过婆婆，一时还找不到感觉。

“后来我就观察我婆婆，我婆婆贤惠得简直就和剧中的陆氏一样，我每天就把她的一言一行记录下来进行模仿。”而碰见王玉林的扮演者洪帅，谢婵私下也把她当儿子养。“我就经常儿子长，儿子短地叫她，培养母子感情。”这不，在舞台上，这对母子的感觉就建立起来了。

●参与方式

今天，我们就将邀请十对在杭州生活的婆媳，一起来看《碧玉簪》首演。如果你对这出戏感兴趣的话，请关注青年时报文娱部的官方微信账号“中河北路77号”，（微信名：qnsbzhbl77），通过微信分享您的婆媳相处之道，并发送您的姓名和联系方式，我们将选出十位幸运读者，每人获得两张门票。