



开幕式现场每位观众可以领一张越剧彩票。

# 昨晚开幕的中国越剧艺术节 彻底激活绍兴的越剧基因

## 12款经典越剧福利彩票,让观众开演前重温老戏风采

白墙黑瓦的水乡绍兴,街巷深处飘出的炸臭豆腐香气,与咸亨酒店那醇厚的太雕酒真是绝配。而袅袅越音,更是这座古城的一缕魂。昨晚,在鲁迅先生的故乡,由文化和旅游部、浙江省人民政府共同主办,永久落户我省的国家级艺术节——中国越剧艺术节,在绍兴大剧院正式拉开了第四届的大幕。

□主任记者 张玫发自绍兴



《王阳明》剧照。

2006年越剧百年诞辰之际,绍兴作为越剧故乡,成功承办了首届中国越剧艺术节。如今时隔12年,四年一届的中国越剧艺术节,在第四届时再度回归故乡。开幕式前,位于城市中心灯光璀璨的绍兴大剧院,早就铺上了红地毯,听说门票早就提前售罄,一票难求;在一侧的公园里,搭好台鸣锣开唱的惠民演出率先逸出清越婉转的越音;就连穿梭在城市里的出租车车顶,也打出了“第四届中国越剧艺术节”的字幕。这场全城狂欢的越剧盛宴,彻底激活了这座古老城池身上的越剧基因。

本届戏剧节从全国范围内,遴选和邀请24台新创优秀越剧剧目参加展演,包括来自上海、江苏、福建等地的8台邀请剧目以及浙江遴选出的16台优秀剧目。其中现实题材剧目可以说是本届越剧节的一大创新亮点。比如诸暨市文化艺术中心带来的乡村创业题材《@香榭村》,讲述了大学生沈雪芹回乡创业、带头致富的故事;杭州越剧传习院带来的《德清嫂》,以德清一位民间道德楷模为原型;还有乐清市戏曲艺术传承展演中心创排的《柳市故事》,柳市著名“八大王”的故事将通过越剧现代戏的方式被搬上舞台,让人重温改革开放初期乐清人民艰苦创业的激情岁月。

不得不说,绍兴观众是十分懂戏的。也许从百年前的越剧诞生地绍兴嵊州施家岙村开始,这里的人骨子里就被刻入了越剧的DNA。开幕式现场,因为越剧第一女小生茅威涛的露面,观众哗地响起震天的掌声;开幕大戏为绍兴柯桥区小百花越剧艺术传习中心带来的《王阳明》,吴凤花一亮相,也是哗地响起震天的掌声。这里的观众一点儿也不会吝啬自己的掌声,那样的热闹场景,越剧黄金时代仿佛在这里重现。

在绍兴,越剧正以一种蓬勃的姿态,在这片土地上昂然生长。据了解,众多的民营剧团遍布绍兴市城乡,目前共有民营剧团200余个,越剧团占了多数(仅嵊州市就有67个),年演出3万余场,从业人员5800余人,年收入2亿元左右,成为繁荣文化市场的生力军。

2006年以来,绍兴共获得6个“梅花奖”、1个“文华奖”,越剧《马寅初》《屈原》《袁雪芬》等获浙江省“五个一”工程奖,《钗头凤》《梁祝》《王阳明》等8个越剧项目荣获国家艺术基金资助。2016年,绍兴还成立了越剧艺术发展公司,打造“四大越剧品牌”

活动,其中“明星版越剧”已经在国内34个省(自治区、直辖市)、8个国家和地区成功巡演,对越剧的传播和交流做出了积极贡献。

近年来,随着越剧事业的不断发展,与之相关的越剧文化产业也随之兴起。有戏曲服饰、乐器、道具等生产企业,有越剧表演培训机构、越剧艺术网上推介机构,有越剧相关的影视产业,还有专门的越剧发展有限公司、越剧艺术城、越剧小镇,越剧彩票、越剧邮票、越剧衍生品的开发拉长了越剧产业链。

值得一提的是,经民政部、财政部审批,绍兴市在越剧节期间正式推出“越剧”福利彩票,这是公益福彩与地域文化有机结合的一项创举。在开幕式现场,每位观众可以凭票免费获得一张“越剧”福利彩票。彩票分为12款,每一款都是一部招牌戏,比如明星版《梁祝》、浙越版《九斤姑娘》、杭州越剧院版《一缕麻》、赵志刚版《沙漠王子》……一张张熟悉的海报与剧照,让戏迷过了一把重温经典剧目的瘾。



吴凤花扮演王阳明。

## 西泠印社115岁诞辰 再现“吴昌硕和他的时代”

□时报记者 王亚琪

**时报讯** 两个月前,浙江省博物馆的一场“吴昌硕与他的朋友圈”已经让杭城的艺术迷们见识了一代大师吴昌硕强大的交际能力;两个月后,恰逢西泠印社创社115周年,吴昌硕作为西泠印社的第一任社长,昨天上午,在西泠印社美术馆开启了一场全新的展览“先生归来——吴昌硕和他的时代”。以吴昌硕为物主线,西泠印社从道光、咸丰、同治年间一直到当下,重新梳理近百年的艺术发展,再现了这个时代的书画艺术风格。

展览分为四部分:“吴昌硕的早年师友”“吴昌硕与上海”“吴昌硕与西泠印社”以及“吴昌硕对日本的艺术影响”。众所周知,吴昌硕辗转游学于杭州、嘉兴、湖州、苏州、上海等地,从俞樾学习辞章国文,又结识了各地的鉴藏大家,如陆心源、吴云等,人际交往非常广泛,拥有一个庞大的朋友圈。此次展览上,与吴昌硕往来的艺术家吴伯滔、杨见山、蒲华、杨逸等人的作品也均会展出。

比如其中有一幅《花鸟扇面》便是首次公开展出。吴昌硕纪念馆馆长、吴昌硕的曾孙吴越告诉记者,这幅扇面来头可不小,集结了四位艺术家,分别是吴昌硕、梅兰芳、况蕙风和吴东迈。“最开始,是梅兰芳画了扇面给我的爷爷,也就是吴昌硕先生的小儿子吴东迈。我爷爷便将其带回家给老爷子看。”没想到这一看之下吴昌硕先生也十分喜欢,便亲自题字“辛酉大暑日书此一笑 时年七十八”。



《花鸟扇面》

“当时吴昌硕先生78岁,而梅兰芳先生才28岁,老先生自己题了还不够,当时边上还有清末词人况蕙风,正好在吴昌硕先生家里,便也题了字。”吴越还透露,别看这扇面摆在展柜里文字只有屈指可数的三部分,整个背面其实都被题满了字。吴昌硕先生对有才华的年轻人都是很爱护的,这也是表现了在那个时代,大师间的一种传承以及老一辈之间的交往友谊。”

除此之外,还有一件作品也不得不单独拎出来说一说,那便是由张孟皋创作的《牡丹·清供》。你一定会奇怪,张孟皋是谁?在吴昌硕的整个艺术生涯中,他频繁出现在后者的作品中。张孟皋是北京人,从京城到湖州来做官的,曾在吴昌硕的家乡湖州留下一大批作品。但这个人名字却不大,基本上你去查也是查无此人。但在吴昌硕先生的眼里,张孟皋的作品有创新和个性的表达,和当时的绘画风格不一样,因此受到了他的喜爱。”

有趣的是,吴昌硕与张孟皋其实并未见过,两人相隔至少150年。吴越告诉记者,西泠印社副社长朱关田先生曾为张孟皋写过一篇文章,但文章中也表明,只在吴昌硕先生的作品落款中看到有张孟皋这个人。“一次偶然的机会,我在上海买到这件非常有意义和故事的作品。我想这也体现了吴昌硕先生宽广的心胸,他不会因为你是一个小人物就否定你,就不临摹了,所以老先生70多岁后的好多作品也都还写着临摹张孟皋。”

据悉,此次展览将持续至10月19日。